

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета МУДО ЦВР  
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю  
И.о. директора МУДО ЦВР  
Е.Н.Андреева  
Приказ от 20.05.2024 № 258

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вселенная танца»  
(базовый уровень)  
(модифицированная)**

Возраст учащихся: 9-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Гергель Наталия Андреевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск  
2024 год

## Пояснительная записка

Хореография – искусство, любимое детьми. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танцевальное искусство очень разнообразно по своим формам. Данная программа дает возможность ознакомиться с видами хореографии: джаз-модерн и современным танцем.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что современные дети хотят «идти в ногу» со временем. Они видят эстрадные и джаз-модерн танцы в музыкальных клипах, на концертах эстрадных звёзд, на различных празднествах, шоу, вечеринках и даже на школьных дискотеках и, естественно, им тоже хочется научиться двигаться модно, стильно, современно.

**Новизна программы** состоит в изучении современных направлений танца.

**Отличительной особенностью** программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, эстрадный танец, народно-стилизированный танец, современный балльный танец, ритмика, стретчинг. Акцент ставится на изучение современной хореографии.

**Педагогическая целесообразность программы.** Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

**Цель программы** – развитие способностей детей к хореографии, формирование художественного вкуса и творческого потенциала.

**Задачи:**

*обучающие:*

- формирование навыков правильного и выразительного движения в танце;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание композиций, участие детей в концертах, фестивалях);

*развивающие:*

- развитие артистизма, воображения и фантазии в танце;
- укрепление общего физического здоровья;
- укрепление мышечного корсета;
- формирование правильной осанки;

*воспитательные:*

- формирование ценностного отношения к своему здоровью.
- формирование навыков хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом, в обществе.

**Возраст обучающихся:** учащиеся 9-13 лет. 9-13 лет - младший подростковый возраст. В этом возрасте происходит ускорение роста тела, также происходит увеличение массы мышц и мышечной силы, но мышцы не способны к длительному напряжению. Поэтому необходимо правильное дозирование физических нагрузок в этом возрасте.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** базовый.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения (184 часа).

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу.

**Формы проведения занятий:** групповая, индивидуальная.

**Количество учащихся в группе:** 10-12 человек.

Программа «Вселенная танца» базового уровня освоения является продолжением программы «Солнечный мир танца», направлена на приобщение детей к миру танца.

**Ожидаемые результаты:**

**Предметные:**

По окончании обучения по программе учащиеся должны

**знать:**

- базовые движения танца джаз-модерн;
- базовые движения современного танца;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

**уметь:**

- исполнять несложные танцевальные элементы;
- распознавать характер музыки;
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине зала;

**владеть:**

- практическими умениями и навыками выполнения танцевальных движений;
- способностью свободно, красиво и органично выражать себя в танце;
- контролировать и координировать свое тело.

**Метапредметные:**

**уметь:**

- самостоятельно планировать и осуществлять контроль своей учебной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать в парах, малой группе и коллективе;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

**владеть:**

- основами самоконтроля, самооценки.

### ***Личностные:***

- формирование эстетической культуры;
- формирование общей культуры личности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование толерантного отношения к окружающим;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

### **Методическое обеспечение**

#### **Формы и методы обучения:**

#### **Структура занятия включает в себя следующие этапы:**

- разминка;
- основная часть занятия;
- заключительная часть занятия.

*Разминка* - общее разогревание организма учащихся, подготовка к предстоящим нагрузкам.

*Основная часть* направлена на:

- Выполнение силовых упражнений;
- разучивание новых движений, комбинаций, композиций;
- повторение ранее разученного материала, совершенствование ранее полученных навыков;
- работа над развернутыми композициями и их отработка.

*Заключительной частью занятия* является выполнение стретчевых упражнений, которые призваны решить следующие задачи:

- восстановить длину мышц до исходного состояния, так как во время выполнения силовых упражнений мышцы имеют тенденцию к укорочению;
- умеренно развить гибкость - возможность выполнять движения в суставах с наибольшей амплитудой (увеличить подвижность суставов и эластичность мышц сверх исходного состояния);
- постепенно снизить обменные процессы в организме;
- понизить частоту сердечных сокращений до уровня близкого к исходному.

При реализации данной программы используются следующие **методы обучения:**

- наглядный метод;
- метод аналогий;
- словесный;
- практический метод.

#### **Педагогические технологии:**

- «Игровые технологии» являются важным компонентом современной образовательной практики. Они предлагают разнообразные инструменты и подходы, которые способствуют эффективному обучению и развитию детей.

- «Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение». Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

- «Информационные технологии». В своей работе данные технологии используются для материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

- «Технологии здоровьесберегающего обучения» направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

- «Технология проектной деятельности» - является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

#### **Педагогические принципы:**

- «Принцип активности». Этот принцип характеризует отношение человека к действительности, его позицию, проявляющуюся в действительности, обучении, творчестве.

- «Принцип наглядности». Именно с этого принципа приходится начинать приводить в жизнь все остальные принципы в хореографическом коллективе и каждый день начинать работу с этого принципа.

«От того, как педагог входит на занятие, как держится на всём его протяжении, показывает учебные задания и т.д., зависит накопление определённых впечатлений и опыта в памяти обучающегося. Поэтому все действия педагога должны отличаться строгим педагогическим расчётом, выдержкой, простотой, вкусом, неподдельной увлечённостью и любовью к ученикам» - отмечал Тарасов Н.И. (известнейший хранитель лучших традиций школы русского классического балета).

- «Принцип доступности». Руководитель должен знать уровень развития и потенциальные возможности детей. Нарушение этого правила может отрицательно сказаться на мотивации обучающихся заниматься хореографией.

Но принцип доступности предполагает постоянное преодоление трудностей, эмоциональной, интеллектуальной, физической нагрузки.

Принцип этот направлен, прежде всего, на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.

- «*Принцип прочности усвоенных знаний*». Этот принцип достигается благодаря систематическому повторению действий в постоянных условиях. На прочность знаний большое воздействие оказывает эмоциональность образовательного процесса, его увлекательность. Это развивает интерес обучающихся.

**Дидактические материалы:**

- видео- и аудиозаписи;
- методическая литература;
- учебно-наглядные пособия;
- методические разработки (памятки, буклеты и др.).

**Диагностика результативности образовательного процесса:**

Данная программа предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

**Вводная диагностика** включает в себя тестирование в начале учебного года для определения начального уровня развития ребёнка.

**Текущий контроль** позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

**Промежуточная аттестация обучающихся** - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в виде диагностики.

**Диагностические материалы** (см. Приложение № 1).

**Формы оценки качества знаний:**

- беседа, наблюдение, краткий опрос;
- практические работы.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа, вводная диагностика
1.	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	40	1	39	беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
2.	Стретчинг	30	1	29	беседа ,краткий опрос, педагогическое наблюдение
3.	Элементы современного танца	38	1	37	беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
4	Промежуточная аттестации	2	-	2	Контрольные нормативы
5.	Постановка танца	40	1	39	беседа ,краткий опрос, педагогическое наблюдение, концерт
6.	Репетиция танца	30	-	29	краткий опрос, педагогическое наблюдение
7.	Заключительное занятие	2	-	2	тестирование, сдача контрольных нормативов, подведение итогов
	Концертная деятельность	по календарному тематическому плану			
	<b>Итого:</b>	<b>184</b>	<b>4</b>	<b>180</b>	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие (2 часа).**

**Теория:** Организационные вопросы. Цели и задачи. План работы на год. Правила техники безопасности и личной гигиены.

Основы ЗОЖ (здорового образа жизни), гигиены и питания.

Что такое хореографическое искусство?

Вводная диагностика.

### **Раздел 1. Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн» (40 часов).**

**Теория:** Базовые движения танцевального стиля «Джаз-модерн».

**Практика:**

FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.

FROG POSITION [фрэгпозишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полу пальцах.

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

HOP [хоп] - шаг подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

JACK KNIFE [джэknife] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JERK POSITION [джеркпозишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45°.

### **Раздел 2. Стретчинг (30 часов).**

**Теория:** Педагог объясняет правила техники безопасности при выполнении упражнений.

**Практика:** Каждое упражнение стретчинга нужно выполнять медленно и аккуратно.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, колени слегка согнуты. Тянуться руками вверх поочередно, как будто за

высоко висящим на дереве яблоком. После потягивания опустить руку вниз, расслабив мышцы. Повторить упражнение 6-8 раз каждой рукой.

Исходное положение: встать прямо, ноги на ширине плеч. Поставить левую руку на пояс, а правой обхватить голову, наклоняя ее максимально вправо. Сохранять позу 20-30 секунд.

Исходное положение: встать прямо, одна нога за другой. Наклоняться в стороны медленно до максимально возможной точки. Руки при этом расположены так: одна за головой, другая, противоположная наклону - в сторону. Повторить упражнение 8 раз в каждую сторону. Выполнять упражнение нужно медленно, без рывков, задерживаясь в точке наклона на 20-30 секунд.

Исходное положение: встать спиной к стене, ладони за спиной, опираются о стену. Скользить вниз, приседая. Руки при этом не отрываются от стены, спина прямая. Присесть, сделать паузу на 10-20 секунд, медленно подняться. Повторить упражнение 6 раз. Это трудное упражнение, поэтому вначале можно ограничиться тремя-четырьмя приседаниями.

Исходное положение: сесть на пол, ноги развести в стороны, руки на затылке. Сделать наклоны туловища к ногам, чередуя стороны. Стараться касаться лбом колена. Выполнить 4-6 раз в каждую сторону.

Исходное положение: сесть на пол, скрестив ноги. Подпереть ладонями подбородок, надавливая подбородком на ладони. В этом положении следует максимально напрячься. Затем расслабиться, сменить положение ног. Повторить упражнение 6-8 раз.

Исходное положение: сесть на пол, ноги согнуты в коленях и слегка расслаблены. Обхватить руками голени или ступни и наклониться вперед между ногами, подтягивая ноги к себе руками. Задержаться в точке максимального напряжения на 20-30 секунд, расслабиться. Повторить упражнение 6-8 раз.

### **Раздел 3. Элементы современного танца (38 часов).**

**Теория:** Педагог объясняет правила техники безопасности при выполнении упражнений.

#### **Практика:**

- а) техника изоляции;
- б) основные шаги;
- в) основные движения корпусом;
- г) прыжки;
- д) танцевальная комбинация;
- е) основные положения корпуса в джазовом танце;
- ж) прыжки.

### **Раздел 4. Промежуточная аттестации (2 часа).**

**Практика:** Сдача контрольных нормативов.

### **Раздел 5. Постановка танца (40 часов).**

**Теория:** Педагог объясняет и показывает правильное исполнение движений и музыкальный счет, на который исполняются эти движения. Затем движения собираются в комбинацию. Как правило, комбинация занимает 8-16 тактов 2/4.

**Практика:**

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.
2. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
3. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
4. Разбор и разучивание движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.
5. Соединение разученных частей в танец.

**Раздел 6. Репетиция танца (30 часов).**

**Практика:**

1. Репетиция танца под счет.
2. Отработка движений под музыку.
3. Отработка слаженности.
4. Костюмированное оформление танца.
5. Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению.

**Раздел 7. Заключительное занятие (2 часа).**

**Теория:** Подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка гимнастикой, растяжкой в течение летних каникул.

**Практика:** Итоговый контроль. Сдача контрольных нормативов.

**Материально-техническое обеспечение:**

- музыкальный (актовый) зал;
- специальные коврики для спортивных занятий;
- видео-аудио аппаратура с USB-выходом;
- флэш-носитель;
- информационный стенд.

**Список литературы для педагога:**

1. Авторская программа Бриске И.Э. Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000.
2. Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2011. – 126 с., ил.
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие/В.Е. Баглай. - 2-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2018. - 384 с.

4. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1958.
5. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца /Е.Д. Коптелова. – СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2011. - 413 с.
6. Лисицкая Т.С. Учебно-методическое пособие с компьютерной версии. Аэробика. Хореография и дизайн урока/Т.С. Лисицкая. - М.: Федерация аэробики России, 2005. - С. 16-19, 28, 29.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие /В.Ю. Никитин. - 6-е, стер. - СПб: Планета музыки, 2020. - 520 с.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: Один из лучших, 2004.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2015.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 2016.
3. Ватт Фиона. Танцы: [для чтения взрослыми детям: 5 часов активной игры: более 300 наклеек: перевод с английского] /Фиона Ватт; ил. Стеллы Бэггот. - М.: Азбука-Аттикус: Махаон, 2012. - 23 с., цв. ил.
4. Карп П. Младшая муза. – М.: Детская литература. 2014.
5. Модерн-джаз танец: Методика преподавания /В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с., ил.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013.

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

Н.А. Гергель

## Диагностические материалы

### Вводная, промежуточная, итоговая диагностика

**Цель:** определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

### Диагностика знаний, умений, навыков учащихся

В начале и в конце года обучения проводится тестирование по хореографии.

Форма проведения – сдача контрольных нормативов.

Оценка знаний и умений проводится по 10-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Низкий уровень – от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов и высокий – от 8 до 10 баллов.

**Низкий уровень** – движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка.

**Средний уровень** - двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок.

**Высокий уровень** – движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок.

**Таблица контрольных нормативов по хореографии**  
**Выполнение хореографических упражнений под музыку**

№	Ф.И. учащегося	Чувство ритма			Танцевальная выразительность, координация			Гибкость, растяжка		
		начало года	Середина года	конец года	начало года	Середина года	конец года	начало года	Середина года	конец года
1										
2										
3										
4										
5										

**Показателями развития творческого потенциала учащихся являются:**

- активность участия учащихся в показательных выступлениях, отчетных концертах, фестивалях, открытых занятиях;
- результативность участия учащихся в конкурсных мероприятиях;
- участие в мастер-классах, творческих отчётах в объединении.

**Календарный учебный график  
к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Вселенная танца»  
(базовый уровень освоения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	сентябрь	2	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа
2.	сентябрь	4	Теоретическое занятие	1	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа, педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	6	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа, педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	9	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
5	сентябрь	11	практическое занятие	1	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
6	сентябрь	13	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
7	сентябрь	16	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
8	сентябрь	18	практическое занятие	1	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
9	сентябрь	20	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение

10	сентябрь	23	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение
11	сентябрь	25	практическое занятие	1	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
12	сентябрь	27	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
13	сентябрь	30	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
14	Октябрь	2	практическое занятие	1	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
15	Октябрь	4	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
16	Октябрь	7	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
17	Октябрь	9	практическое занятие	1	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
18	Октябрь	11	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
19	Октябрь	14	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
20	октябрь	16	практическое занятие	1	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение

21	октябрь	18	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
22	октябрь	21	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
23	октябрь	23	практическое занятие	1	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
24	октябрь	25	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
25	октябрь	28	практическое занятие	2	Изучение танцевального стиля «Джаз-модерн»	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
26	октябрь	30	практическое занятие	1	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
27	ноябрь	1	практическое занятие Теоретическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
28	ноябрь	6	практическое занятие	1	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
29	ноябрь	8	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
30	ноябрь	11	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
31	ноябрь	13	практическое занятие	1	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
32	ноябрь	15	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение

33	ноябрь	18	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
34	ноябрь	20	практическое занятие	1	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
35	ноябрь	22	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
36	ноябрь	25	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
37	ноябрь	27	практическое занятие	1	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа, педагогическое наблюдение
38	ноябрь	29	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
39	декабрь	2	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
40	декабрь	4	практическое занятие	1	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
41	декабрь	6	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
42	декабрь	9	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
43	декабрь	11	практическое занятие	1	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
44	декабрь	13	практическое занятие	2	Промежуточная аттестации	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое

							наблюдение
45	декабрь	16	практическое занятие Теоретическое занятие	2	Стретчинг Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
46	декабрь	18	практическое занятие	1	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
47	декабрь	20	практическое занятие	2	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
48	декабрь	23	практическое занятие	2	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
49	декабрь	25	практическое занятие	1	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
50	декабрь	27	практическое занятие	2	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
51	декабрь	30	практическое занятие	2	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
52	январь	8	практическое занятие	1	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
53	январь	10	практическое занятие	2	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
54	январь	13	практическое занятие	2	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
55	январь	15	практическое занятие	1	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение

56	январь	17	практическое занятие	2	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
57	январь	20	практическое занятие	2	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
58	январь	22	практическое занятие	1	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
59	январь	24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
60	январь	27	практическое занятие	2	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
61	январь	29	беседа, практическое занятие	1	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа, педагогическое наблюдение
62	январь	31	беседа, практическое занятие	2	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа, педагогическое наблюдение
63	февраль	3	практическое занятие	2	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
64	февраль	5	практическое занятие	1	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
65	февраль	7	практическое занятие	2	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
66	февраль	10	практическое занятие	2	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение

67	февраль	12	практическое занятие	1	Элементы современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
68	февраль	14	практическое занятие Теоретическое занятие	2	Элементы современного танца Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
69	февраль	17	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
70	февраль	19	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
71	февраль	21	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
72	февраль	24	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
73	февраль	26	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
74	февраль	28	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
75	март	3	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
76	март	5	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
77	март	7	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана, 15	краткий опрос,

			занятие			каб. 10	педагогическое наблюдение
78	март	10	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
79	март	12	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
80	март	14	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа, педагогическое наблюдение
81	март	17	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа, педагогическое наблюдение
82	март	19	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
83	март	21	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
84	март	24	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
85	март	26	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
86	март	28	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
87	апрель	2	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое

							наблюдение
88	апрель	4	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
89	апрель	7	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
90	апрель	9	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
91	апрель	11	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
92	апрель	14	практическое занятие	2	Постановка танца Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
93	апрель	16	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
94	апрель	18	практическое занятие	2	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
95	апрель	21	практическое занятие	2	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
96	апрель	23	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
97	апрель	25	практическое занятие	2	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение

98	апрель	28	практическое занятие	2	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
99	апрель	30	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
100	май	2	практическое занятие	2	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
101	май	5	практическое занятие	2	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
102	май	7	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
103	май	12	практическое занятие	2	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
104	май	14	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
105	май	16	практическое занятие	2	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
106	май	19	практическое занятие	2	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
107	май	21	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
108	май	23	практическое занятие	2	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое

							наблюдение
109	май	26	практическое занятие	2	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение, зачет
110	май	28	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
111	май	30	практическое занятие	2	Итоговая аттестация	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение тестирование
			Итого	184			

Расписание занятий: Понедельник среда Пятница